

# Lycée Alain

## Bilan d'ACTION

**NOM du Professeur :**  
Rondeau, Equipe de Lettres,  
Lericolais, Ricart

**Matière enseignée :**  
Lettres modernes, Lettres  
classiques, HIDA, Espagnol

**Classe :** 2<sup>nde</sup>/1<sup>ère</sup>/TL

**Nombre d'élèves :** 893

<b><u>INTITULE DE L'ACTION :</u></b>	<b>Ouverture à la culture musicale et théâtrale</b>	
	<p><b><u>Finalités des projets :</u></b></p> <p>Diversifier les références. Découvrir l'enrichissement apporté par la multiculturalité dans la création musicale et théâtrale. Exercer l'esprit critique. Confronter les ressentis et les interprétations. Rencontrer et accueillir des artistes.</p> <p><b><u>Nature des activités mises en place :</u></b></p> <p>Parcours Regard (35) Abonnement à la Scène Nationale 61 (850) Présentation et réservation de spectacles (Env.400)</p> <p><b><u>Partenaires extérieurs/ internes à l'établissement</u></b> Partenariat avec Scène Nationale 61 Partenariat avec les CEMEA et la Région Normandie Partenariat avec Duo Film et la Luciole (SMAC d'Alençon)</p>	
	<p><b><u>Objectifs pédagogiques atteints</u></b></p> <p>Diversification des références Apprentissage de la notion de mouvement, genre musicaux et théâtraux. Se forger une opinion, la confronter à l'opinion des autres Rencontrer des artistes Participer à des ateliers artistiques audio et vidéo. Création de pochettes de disque.</p>	<p><b><u>Difficultés rencontrées</u></b></p> <p>Sentiment d'épuisement des organisateurs face à la lourdeur administrative des dossiers à monter et de la recherche de financement. Sentiment de découragement et d'impuissance face à la nécessité de justifier sans cesse le bien fondé de ces actions. Accueillir un artiste, organiser ses ateliers tout en continuant à assurer ses cours. Faire le lien entre l'artiste, ses exigences professionnelles et les contraintes liées au fonctionnement d'un établissement scolaire.</p>
<b>Production / Evaluation</b>	<p><b><u>Productions effectuées par les élèves</u></b> (<i>merci de bien vouloir transmettre des photos et/ou productions et/ou liens internet</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orale X : Echanges avec le groupe Duo Film lors des ateliers.</li> <li>- Ecrite X : Création des pochettes susnommées.</li> <li>- Autres X : Enregistrement de chansons et musiques. Par exemple <u>Tout oublier</u> de Angèle</li> </ul> <p><b><u>Evaluation :</u></b> Précisée précédemment</p> <p><b><u>Bilan financier :</u></b> Abonnement à la Scène Nationale 61, pour que tous les élèves de l'établissement bénéficie de 50% de réduction sur les abonnements et les billets, d'un coût d'environ 300€</p>	
	<p><b><u>Date ou période</u></b></p> <p>Au fil de l'année pour l'ensemble</p>	<p><b><u>Nombre de séances</u></b></p> <p>10 heures d'ateliers avec les artistes par groupe de 18 élèves 4 heures d'atelier avec les animateurs des CEMEA 1 spectacle en établissement (3IFA Alençon) 1 concert dans la structure partenaire La Luciole Une vingtaine de séances au théâtre minimum</p>

<b>Commentaires</b>	Sans vouloir préjuger de la transparence nécessaire et inhérente à ces projets culturels afin d'assurer leur pérennité et en comptabilisant le temps nécessaire pour mettre en place intellectuellement puis administrativement enfin financièrement ces dits projets ; sans compter les heures passées à remplir ces fiches témoins de nos actions culturelles, pensez-vous réellement si l'on fait fi de l'intérêt des élèves, que le jeu en vaut toujours la chandelle ?
---------------------	---

*Cette fiche est à remplir pour tout projet. Elle est destinée à nous aider à faire le bilan d'activité EAC de l'année et à le présenter au Conseil d'administration de fin d'année*