

Lycée Alain

Bilan d'ACTION

NOM du Professeur :
Rondeau, Cabouret, Dhaille,
Matière enseignée :
Lettres modernes, HIDA,
Documentaliste
Classe : 2^{nde}/1^{ère}/
Nombre d'élèves : 155

<u>INTITULE DE L'ACTION :</u>	Ouverture à la culture poétique et littéraire				
	<p><u>Finalités des projets :</u></p> <p>Diversifier les approches aux poésies, admettre comprendre et envisager que la poésie se crée aujourd'hui. Découvrir l'originalité de la poésie orale et que le décalé n'est pas l'apanage de la jeunesse. Exercer l'esprit critique Confronter les ressentis et les interprétations</p> <p><u>Nature des activités mises en place :</u></p> <p>Participation au prix Afictionados (70 élèves) Résidence d'artiste subventionnée par la DRAC en partenariat avec les Bains Douches, salle d'Art contemporain d'Alençon, et Charles Pennequin. (50) Rencontres poétiques organisées par l'IMEC. (35)</p> <p><u>Partenaires extérieurs/ internes à l'établissement</u> Partenariat avec DRAC Partenariat avec Les Bains Douches (Alençon) Partenariat avec Charles Pennequin Partenariat avec l'IMEC Partenariat avec le Salon du Livre d'Alençon</p>				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><u>Objectifs pédagogiques atteints</u></td> <td style="width: 50%;"><u>Difficultés rencontrées</u></td> </tr> <tr> <td> <p>Diversification des références Apprentissage de la notion de mouvement, genre littéraires. Se forger une opinion, la confronter à l'opinion des autres Découvrir une culture du mot, des sonorités en perpétuelle ébullition. Participer et organiser des ateliers d'écriture. Mettre en voix des poèmes, ses poèmes. Organiser un festival de poésie orale à l'échelle du lycée et de la ville (8 mars 2019).</p> </td> <td> <p>Sentiment d'épuisement des organisateurs face à la lourdeur administrative des dossiers à monter et de la recherche de financement. Sentiment de découragement et d'impuissance face à la nécessité de justifier sans cesse le bien fondé de ces actions. Accueillir un artiste, organiser sa résidence tout en continuant à assurer ses cours. Faire le lien entre l'artiste, ses exigences professionnelles et les contraintes liées au fonctionnement d'un établissement scolaire. Faire face à la culture du « tout est du gratuitement » propre à l'Education Nationale, sans tenir compte que les artistes s'investissent aussi pour obtenir un salaire.</p> </td> </tr> </table>	<u>Objectifs pédagogiques atteints</u>	<u>Difficultés rencontrées</u>	<p>Diversification des références Apprentissage de la notion de mouvement, genre littéraires. Se forger une opinion, la confronter à l'opinion des autres Découvrir une culture du mot, des sonorités en perpétuelle ébullition. Participer et organiser des ateliers d'écriture. Mettre en voix des poèmes, ses poèmes. Organiser un festival de poésie orale à l'échelle du lycée et de la ville (8 mars 2019).</p>	<p>Sentiment d'épuisement des organisateurs face à la lourdeur administrative des dossiers à monter et de la recherche de financement. Sentiment de découragement et d'impuissance face à la nécessité de justifier sans cesse le bien fondé de ces actions. Accueillir un artiste, organiser sa résidence tout en continuant à assurer ses cours. Faire le lien entre l'artiste, ses exigences professionnelles et les contraintes liées au fonctionnement d'un établissement scolaire. Faire face à la culture du « tout est du gratuitement » propre à l'Education Nationale, sans tenir compte que les artistes s'investissent aussi pour obtenir un salaire.</p>
<u>Objectifs pédagogiques atteints</u>	<u>Difficultés rencontrées</u>				
<p>Diversification des références Apprentissage de la notion de mouvement, genre littéraires. Se forger une opinion, la confronter à l'opinion des autres Découvrir une culture du mot, des sonorités en perpétuelle ébullition. Participer et organiser des ateliers d'écriture. Mettre en voix des poèmes, ses poèmes. Organiser un festival de poésie orale à l'échelle du lycée et de la ville (8 mars 2019).</p>	<p>Sentiment d'épuisement des organisateurs face à la lourdeur administrative des dossiers à monter et de la recherche de financement. Sentiment de découragement et d'impuissance face à la nécessité de justifier sans cesse le bien fondé de ces actions. Accueillir un artiste, organiser sa résidence tout en continuant à assurer ses cours. Faire le lien entre l'artiste, ses exigences professionnelles et les contraintes liées au fonctionnement d'un établissement scolaire. Faire face à la culture du « tout est du gratuitement » propre à l'Education Nationale, sans tenir compte que les artistes s'investissent aussi pour obtenir un salaire.</p>				
Production / Evaluation	<p><u>Productions effectuées par les élèves</u> (<i>merci de bien vouloir transmettre des photos et/ou productions et/ou liens internet</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orale X : Mises en voix des poèmes de Charles Pennequin, et des élèves à la Médiathèque, au Parc des Promenades et à la Fiebre Latina (8 mars 2019) à Alençon. - Ecrite X : Exposition des dictées poétiques faites par Charles Pennequin en salle 103 à partir de Janvier 2019 et lors des Journées Portes Ouvertes du Lycée Alain. Confection d'une fanzine d'une soixantaine de pages totalement gérée par les élèves encadrés par leur professeur Mme Rondeau, regroupant leurs travaux effectués avec Charles Pennequin (poèmes, dessins, rubriques, etc.) - Autres X : Attentat des Brigades Poétiques du Lycée Alain sur le marché d'Alençon le jeudi de la deuxième semaine de résidence. Récitation de poèmes aux arbres et aux animaux du Parc des Promenades d'Alençon, le 8 mars 2019. Enregistrement d'une émission radio en partenariat avec Zones d'Ondes avec interview de 				

	<p>Charles Pennequin (Poète), Sophie Vinet (Directrice des Bains Douches) et Corinne Rondeau (Professeur en charge de la Résidence).</p> <p><u>Evaluation</u> : Précisée précédemment</p> <p><u>Bilan financier</u> : Subventions de la DRAC, des Bains Douches et investissement propre du lycée à hauteur de 300€ sur les 2000€ prévus et votés.</p>	
Durée	<p><u>Date ou période</u></p> <p>1 semaine de résidence par trimestre (novembre, janvier, mars –Printemps des Poètes-)</p> <p>1 Journée Bilan à l'IMEC en partenariat avec le CLEMI</p>	<p><u>Nombre de séances</u></p> <p>3 fois une semaine d'ateliers et de production qui représente environ une centaine d'heures de travail.</p>
Commentaires	<p>Sans vouloir préjuger de la transparence nécessaire et inhérente à ces projets culturels afin d'assurer leur pérennité et en comptabilisant le temps nécessaire pour mettre en place intellectuellement puis administrativement enfin financièrement ces dits projets ; sans compter les heures passées à remplir ces fiches témoins de nos actions culturelles, pensez-vous réellement si l'on fait fi de l'intérêt des élèves, que le jeu en vaut toujours la chandelle ?</p>	

Cette fiche est à remplir pour tout projet. Elle est destinée à nous aider à faire le bilan d'activité EAC de l'année et à le présenter au Conseil d'administration de fin d'année